



Maturitní témata z hudební výchovy

1. a) **Prameny hudby, starověké kultury, Řecko a Řím**
b) **Karel Kryl**

2. a) **Hudba středověku**
b) **Partitura**

3. a) **Sloh polymelodický (nejstarší vícehlas, ars antiqua, ars nova)**
b) **Hudební festivaly, Pražské jaro**

4. a) **Hudba renesance a humanismu (Nizozemí, Itálie, české země)**
b) **Edith Piaf**

5. a) **Hudba světového baroka (charakteristické rysy a formy, nejvýznamnější představitelé)**
b) **Karel Svoboda**

6. a) **J.S.Bach, G.F.Handel – život a tvorba**
b) **Hudební nástroje symfonického orchestru**

7. a) **Barokní hudba v českých zemích**
b) **Hudba artificiální**

8. a) **Hudba světového klasicismu (charakteristické rysy a formy, nejvýznamnější představitelé)**
b) **Hudba nonartificiální**

9. a) **J.Haydn – život a tvorba**
b) **Nástroje strunné**

10. a) **W.A.Mozart – život a tvorba**
b) **nástroje dřevěné dechové**

11. a) **L. van Beethoven – život a tvorba**
b) **Nástroje žesťové**
12. a) **Český hudební klasicismus** (domácí autoři, česká hudební emigrace)
b) **Tempo v hudbě, tempová označení**
13. a) **Hudba světového romantismu** (charakteristické rysy a formy, nejvýznamnější představitelé)
b) **Akustika, tón a jeho vlastnosti**
14. a) **Vrcholný a pozdní světový romantismus**
b) **Lidský hlas, hlasová hygiena**
15. a) **Český hudební romantismus** (charakteristické rysy a formy, nejvýznamnější představitelé)
b) **Přednesová označení v hudbě**
16. a) **B.Smetana – život a tvorba**
b) **Kantáta, oratorium**
17. a) **A.Dvořák – život a tvorba**
b) **Melodram, symfonická báseň**
18. a) **Impresionismus a expresionismus v hudbě**
b) **Komorní hudba, komorní soubory a jejich složení**
19. a) **Hlavní směry v hudbě 20. století**
b) **Rytmus, metrum, takt**
20. a) **L.Janáček, B.Martinů – život a tvorba**
b) **Můj oblíbený zpěvák či hudební skupina**
21. a) **Nejvýznamnější čeští hudební skladatelé 20. století**
b) **Opera, opereta, muzikál**
22. a) **Vznik a vývoj nonartificiální hudby do 40. let 20. století**
b) **Kánon, fuga**

23. a) Nonartificiální hudba v Evropě na konci 19. a počátku 20. století (Anglie, Francie, u nás)

b) Stupnice, tónina

24. a) Nonartificiální hudba v 50. a 60. letech 20. století u nás a ve světě

b) Rozdělení pěveckých hlasů, pěvecké sbory

25. a) Nonartificiální hudba – od 70. let po současnost u nás a ve světě

b) Vývoj notace

Součástí ústní zkoušky je část teoretická – zodpovězení dané otázky a část praktická – rytmická cvičení, poslechové hádanky.